

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 им. В. И. Некрасова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Русская литература. Классика и современность»  
10 класс  
(34 ч.)**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Актяновой Елены Геннадьевны,  
учителя русского языка и литературы**

г. Сосновый Бор

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Русская литература. Классика и современность» предназначена для учащихся 10-х классов. Программа общеинтеллектуального направления.

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой.

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы. Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности**

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Предметные:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты; читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.; пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы; анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов;

### Содержание , тематическое планирование курса «Русская литература. Классика и современность»

№	Название темы	Содержание образования	Планируемые результаты	Основные виды деятельности и контроля
1	Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену. Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Знать содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы. Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.
3-4	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И.	Особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической	Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение

	Фонвизин (принципы классической комедии).	комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии.	классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, систему образов комедии. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	сочинению.
5	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении	Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Содержание и художественные особенности баллады «Светлана». Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
6-7	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему образов, поэтику произведения. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
8-9	Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы;	Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений. Уметь анализировать	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

		пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	стихотворные произведения в единстве формы с содержанием	
10	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
11-12	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни», жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
13-14	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа,	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

		как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме.	проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	
15	Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики.	Знать : основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
16-17	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
18-19	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений 1 половины 19 века, идейное	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века

			содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	
20-21	Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.
22-23	Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы.	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, проблематику, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
24-25	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева.	Жанровые и художественные особенности	Знать: жанровые и художественные	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и

	Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман «Отцы и дети»	романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Актуальность романа.	особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
26-27	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Основные темы лирики. Традиции и новаторство. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	Знать : основные темы лирики Фета И Тютчева, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
28	Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в лирике Некрасова. Идеино-художественные особенности лирики. Особенности жанра поэмы.	Знать : основные темы лирики Некрасова, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
29-30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идейно-художественные особенности романа. Своеобразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

		«Сказках»	Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	
31- 32	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
33- 34	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.