

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени В.И Некрасова»

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Музыкальный олимп»**  
**6,7,8 классы**

**Составитель: Воробьева С.И.**  
**учитель музыки**

**г. Сосновый Бор**

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный олимп» предназначена для учащихся основной ступени обучения общеобразовательных школ, проявляющих особый интерес к изучению музыки. Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 6-8 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2018);

Программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении музыки, способствует развитию познавательной активности обучающихся, расширяет и углубляет знания по музыке, сохраняет интерес, осознание необходимости её дальнейшего изучения, повышает мотивацию.

Известно, что олимпиадные задания – это всегда задания повышенного уровня, которые нелегко выполнить со стандартным запасом школьных знаний. Программа данного курса познакомит учащихся с форматом олимпиады и поможет практиковаться в выполнении олимпиадных заданий.

Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Цель программы** – развитие индивидуальности школьников, познавательных способностей и эрудиции в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями каждого ребенка, предоставление возможности создать собственную образовательную траекторию, подготовка к участию в муниципальном этапе олимпиады школьников по музыке.

### Задачи программы:

#### 1. Обучающие:

- формирование общеучебных умений и навыков, необходимых для работы с текстом, тестовым заданием, музыкальным материалом;
- обучение умению точно и образно выразить свои мысли в письменной речи;
- обогащение словарного запаса, а также обогащение музыкального словаря учащихся;
- развитие творческого образного мышления.

#### 2. Развивающие:

- расширять кругозор детей, развивать воображение, память;
- научить уметь делать сравнительный и чувственный анализ музыкальных произведений, обосновывать собственные мысли;
- развивать мышление и формирование процессов мыслительной деятельности

#### 3. Психологические:

- создать состояние уверенности в собственных силах, успешности;
- снять страх перед новыми, сложными заданиями;
- научить контролировать время и оценивать собственные силы, не «застревать» на сложных заданиях.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- интеграция основных музыкальных умений и навыков;
- применение полученных умений и навыков на практике в ходе выполнения олимпиадных заданий;
- коммуникативная направленность заданий;
- материалы программы соответствуют возрасту, интересам и уровню подготовки учащихся.

**Формы работы:** парная, групповая, оценка и взаимооценка, анализ работ и др.

**Типы заданий:** множественный выбор, установление соответствий, установка порядка следования, анализ музыкального произведения, подстановка, сравнение, трансформация, ответы на вопросы, исправление ошибок.

## Планируемые результаты освоения программы

### *Личностные результаты:*

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе, включение в творческую деятельность под руководством учителя;
- бережное отношение к своему голосу;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### *Метапредметные результаты:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы);
- выявлять проблемы по заданной теме, формулировать цель на основе выявленной проблемы, планировать задачи по достижению цели;
- использовать целостный подход в музыкальной деятельности (исполнение, слушание музыки, импровизация и т.д.);
- анализировать информацию;
- осуществлять поиск информации;
- владеть монологической и диалогической речью, принимая участие в презентациях, творческих проектах и т.д.;
- защищать творческие проекты согласно определенным критериям оценки защиты.

По итогам прохождения программы курса учащиеся должны:

- уметь определять на слух музыкальные произведения и уметь их проанализировать устно или письменно;
- уметь охватить весь образ, основную идею произведения;
- продемонстрировать умение писать связные тексты с использованием различных эпитетов, красивых сравнений, стихов и т.д.;
- продемонстрировать знания о музыке и музыкантах, русских и зарубежных композиторах, о видах оркестров, средствах музыкальной выразительности, о жанрах, о типах многоголосия и формах построения музыкальных произведений;
- уметь решать олимпиадные задания.

## Содержание программы

**Тема 1. Ознакомление с форматом олимпиады.** Ознакомить детей с проведением и форматом олимпиады.

**Тема 2. Стратегии подготовки к разделу «Слушание музыки».** До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства

музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

**Тема 3. Работа с музыкальным произведением: содержательный анализ (устно)** В значительной степени зависит от самого произведения, сложности его содержания, собственно пианистических трудностей. Изучение музыкального произведения - это целостный процесс, однако в нем можно наметить определенные вехи или поделить его на 3 этапа: 1 Ознакомление с произведением и его разбор. 2 Преодоление, как общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей. 3 «Собирание» всех разделов в единое целое. ...

**Тема 4. Работа с музыкальным произведением: содержательный анализ(письменно)** Сделай сравнительный анализ вальсов, поле, мазурок, менуэтов и других жанров

**Тема 5. Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ(устно)** Восприятие музыкального произведения – это процесс духовного сопереживания, основанного на особом состоянии души и настроении. Поэтому от того, как проходит анализ произведения, во многом зависит и то, оставит ли след в душе ребенка прозвучавшая музыка, появится ли у него желание вновь обратиться к ней или услышать новую.

**Тема 6. Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ(письменно) I.** Знакомство с музыкальным произведением ( название произведения и его автора пока не называем). 1.Задание перед восприятием : записать на листе бумаги чувства, которые передал посредством музыки композитор. подобрать к каждому цвет, особо выделив основное (преобладающее) чувство. 3. Восприятие. 2.Анализ чувственного ряда музыкального произведения, обмен мнением. Выясняем преобладающее чувство, в результате обобщения учитель называет автора и название произведения: Ф. Лист «Грёзы любви».

**Тема 7.Слушание музыки. Работа над навыками восприятия** привитие навыков культуры слушания; • формирование начальных основ музыкального вкуса путем накопления слуховых впечатлений и доступных сведений о музыке. Активному восприятию музыки способствуют методы и приемы, складывающиеся из выразительного исполнения произведения, умелого использования слова и наглядных средств, при пояснении его характера.

**Тема 8. Слушание музыки. Определение особенности произведения** Изучение музыкального произведения предусматривает его целостное, эмоциональное восприятие, раскрытие единства содержания и выразительных средств, которые особенно ярко характеризуют образ».

**Тема 9. Слушание музыки. Определений различных произведений по их особенностям.** Основная деятельность во время урока направлена на активизацию осознания слушания музыки, понимание языка и стиля музыкальных произведений.

**Тема 10.Музыкальная викторина** активизация инициативы и творческих способностей детей через игровые моменты; расширение общего кругозора

**Тема 11. Музыкальная викторина. Анализ музыкального произведения** Музыкальная викторина обобщает знания учащихся о музыке, композиторах и исполнителях, знаменательных музыкальных событиях, жанрах музыкального искусства и т.д. Виды музыкальных викторин могут быть самые разные. Откуда музыкальный отрывок? Учащиеся должны по музыкальному отрывку (в живом исполнении или в записи на пленке) определить название всего произведения. Что вы знаете о композиторе? Учащиеся отвечают на вопросы о биографии композиторов и их сочинениях

**Тема 12.Стратегия подготовки к разделу» О музыке и музыкантах»** продемонстрировать знания о музыке и музыкантах, русских и зарубежных композиторах, о видах оркестров, средствах музыкальной выразительности, о

жанрах, о типах многоголосия и формах построения музыкальных произведений.

**Тема 13. Великие русские композиторы** Великие русские композиторы — композиторы без которых невозможно представить мировую классическую музыку. Русская классическая

музыка. ... Великие русские композиторы Русская классика — это важная часть мирового культурного наследия. Она самобытна и прекрасна, ее отличает особый характер и неповторимое величие. Русские композиторы писали свои произведения вне времени. В XXI веке они по-прежнему звучат мощно и современно.

Михаил Иванович Глинка (1804—1857)

Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887)

Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)

Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)

Александр Николаевич Скрябин (1872 — 1915)

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 — 1943)

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 — 1975)

**Тема 14. Композиторы «Могучей кучки»** «Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

**Тема 15. Зарубежные композиторы-классики** Великие композиторы и их произведения. Эти композиторы выделяются среди своих современников как авторы произведений высочайшего уровня. Иоганн Себастьян Бах. ... Как композитор, который преуспел в любом жанре, Моцарт по праву считается одним из величайших сочинителей в истории классической музыки. Произведение: «Маленькая ночная серенада». Людвиг ван Бетховен. Людвиг ван Бетховен (1770—1827 гг.) — важнейшая фигура мировой классической музыки. Один из наиболее исполняемых и уважаемых композиторов в мире. Он сочинял свои произведения во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, балет, музыку к драматическим спектаклям, хорové сочинения.

**Тема 16. Русские и зарубежные композиторы о русских и зарубежных композиторах:** Антонио Вивальди, Л. ван Бетховен, Э. Григ, Ф. Шуберт, Вольфганг Амадей Моцарт, Иоганн Себастьян Бах, Франц Шуберт, Никколо Паганини, Иоганес Брамс, Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Васильевич Рахманинов, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский - Корсаков.

**Тема 17. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика**  
**Мелодия.** Лад. Мажорный. Минорный. **Ритм.** Ровный. Острый. Регистр. Высокий. Средний. Низкий. **Динамика.** P – тихо. Mp – не очень тихо. Pp – очень тихо. F – громко. Mf – не очень громко. Ff – очень громко. Крещендо (усиливая).

**Тема 18. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, лад** **Регистр** – это часть диапазона, определенная высота звучания голоса или музыкального инструмента. Различают: — высокий регистр (легкое, воздушное, прозрачное звучание), — средний регистр (ассоциации с голосом человека), — низкий регистр (серьезное, мрачное или юмористическое звучание). Ритм. В любой музыке, в любой песенке кроме мелодии очень важен ритм.

**Тема 19. Средства музыкальной выразительности: форма, гармония, интонация, тембр** Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. Так же, как и ритмы, окружающие нас в жизни. ... Тембр окрашивает музыку, поэтому музыка может характеризоваться как звонкая, темная, светлая и пр. Каждый музыкальный инструмент обладает

своим тембром, также как и голос конкретного человека. 6.Регистр. Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ произведения.

**Тема 20.Работа над текстом «Средства выразительности»** В музыке мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – ритма, без которого она не может существовать. В переводе с греческого языка ритм – это «мерность», то есть равномерное, согласованное чередование коротких и длинных звуков. Именно ритм обладает способностью влиять на характер музыки.

**Тема 21.Жанры музыкальных произведений: опера, балет** омантическая опера — музыкально-драматическое произведение, написанное на романтический сюжет, зародившееся в Германии в начале XIX века. **Опера.** 4. ... **Оперы-балет** красочны и декоративны, состоят обычно из ряда картин, сюжетно почти не связанных, в которых развитые танцевальные сцены сочетаются с ариями, речитативами, ансамблями и другими оперными формами. ... **Опера** — это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). В состав оперного коллектива входят: солист, хор, оркестр, военный оркестр, орган.

**Тема 22. Жанры музыкальных произведений: симфония, концерт** **Концерт** — произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений. ... **Симфония** — музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки. ... **Симфоническая Поэма** — жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. симфоническая поэма представляет собой одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись, реже — философия или история; картины природы).

**Тема 23.Работа над текстом: «Жанры музыкальных произведений»** Жанр (фр. genre ) - это общее понятие, которое окружает наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Музыка. ... Баллада — сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности; инструментальные сочинения.

**Тема 24.Типы многоголосия: полифония, гармония** **Полифония** — склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры.

**Тема 25.Работа над текстом: «Типы многоголосия»** все эти типы многоголосия представляют собой лишь разновидность единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. С каких же песен лучше начинать обучение многоголосию? ... Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический слух, когда они уже начали петь а`capella, когда достаточно развит гармонический слух. Но для того, чтобы заинтересовать детей, внести элемент игры в занятие, приучить детей к самостоятельности ведения своей партии, я начинаю включать каноны в самом начале обучения. ... Сначала выучивается мелодия и текст, и исполняется как одноголосная песенка.

**Тема 26.Виды оркестров: симфонический, джазовый** **Симфонический оркестр.** В состав симфонического оркестра входят три группы музыкальных инструментов: струнные (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), духовые (медные и деревянные) и группу ударных инструментов. Количество музыкантов в группах может быть разным, в зависимости от исполняемого произведения. ... **Джазовый оркестр** (бэнд) состоит, как правило, из группы духовых, включающей расширенные по сравнению с другими оркестрами группы труб, тромбонов и саксофонов, группы струнных,

представленной скрипками и контрабасом, а так же джазовой ритм секции.

**Тема 27. Виды оркестров: народных инструментов, духовой** Духовой оркестр включает в себя наряду с музыкальными инструментами характерными для симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба), и специфические инструменты (духовой альт, тенор, баритон, эйфониум, флюгельгорн, сузафон и др.), которые не встречаются в других видах оркестров. ... Оркестр русских народных инструментов не единственный вид народных ансамблей.

Существуют, к примеру, оркестры шотландских волынщиков, мексиканские свадебные оркестры, в которых присутствует группа разнообразных гитар, трубы, этническая перкуссия и др.

**Тема 28. Виды оркестров: камерный, эстрадный** В камерном оркестре так же сокращено количество духовых и ударных инструментов. Струнный. Этот оркестр состоит только из струнных смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас. ...

**Тема 29. Работа над текстом «Виды оркестров»** практически все виды оркестров имеют в своём составе семейство духовых инструментов. Эта группа включает в себя две разновидности: медные и деревянные. Некоторые виды оркестров состоят только из духовых и ударных инструментов, например духовые и военные. В первой разновидности основная роль принадлежит корнетам, горнам разных типов, тубам, баритон-эуфониумам.

**Тема 30. Работа над текстом «О музыке и музыкантах»** Перечень вопросов, рассматриваемых по теме: - жизнь и творчество композитора-романтика Ф. Шопена; - развитие и переосмысление жанров в творчестве Ф. Шопена; - стихи о жизни и музыке Ф. Шопена ... Реквиемы пишутся как на традиционные латинские тексты, так и на свободные варианты канонического текста, или даже на тексты нерелигиозного содержания. «Реквиемы» В. А. Моцарта и Д. Верди принадлежат к величайшим памятникам мировой культуры. Заказчиком «Реквиема» В. А. Моцарта оказался некий граф фон Вальзегг, любитель музыки, обращавшийся к малоимущим композиторам для написания различных сочинений, а потом выдававший их за свои.

**Тема 31. Мини-практикум по выполнению творческих заданий**

**Тема 32. Мини-практикум по выполнению заданий на слушание музыки** Структура музыкальной речи. Народное музыкальное творчество

Духовная музыка русской православной церкви. Балет – жанр, в котором драматическое действие выражено языком хореографии и музыки. Оперетта, мюзикл.

**Тема 33. Пробный тест в формате олимпиады**

прохождение пробного тестирования позволит заранее выявить и решить проблемы с оборудованием, которое будет использовано вами во время участия в олимпиадных состязаниях, войти в систему проведения олимпиады, выполнить в ней некоторые действия, которые придется вам выполнять во время участия в реальном состязании. Участие в пробном тестировании позволит вам заранее «освоиться» с системой, снизит уровень стресса, позволит эффективно использовать время, выделенное на выполнение задания. Пробное тестирование не оценивается и не влияет на количество баллов

**Тема 34. Разбор типичных ошибок в выполнении теста**

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
1	Ознакомление с форматом олимпиады	1	
2	Стратегии подготовки к разделу «Слушание музыки»	1	
3	Работа с музыкальным произведением: содержательный	1	

	анализ (устно)		
4	Работа с музыкальным произведением: содержательный анализ (письменно)	1	текущий
5	Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ (устно).	1	
6	Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ (письменно).	1	текущий
7	Слушание музыки. Работа над навыками восприятия произведения.	1	
8	Слушание музыки. Определение особенностей произведения.	1	промежуточный
9	Слушание музыки. Определение различных произведений по их особенностям.	1	текущий
10	Музыкальная викторина.	1	текущий
11	Музыкальная викторина. Анализ музыкального произведения.	1	текущий
12	Стратегии подготовки к разделу «О музыке и музыкантах»	1	
13	Великие русские композиторы.	1	промежуточный
14	Композиторы «Могучей кучки»	1	промежуточный
15	Зарубежные композиторы-классики.	1	промежуточный
16	Русские и зарубежные композиторы.	1	текущий
17	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика.	1	промежуточный
18	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, лад.	1	промежуточный
19	Средства музыкальной выразительности: форма, гармония, интонация, тембр.	1	промежуточный
20	Работа над тестом «Средства выразительности»	1	текущий
21	Жанры музыкальных произведений: опера, балет.	1	промежуточный
22	Жанры музыкальных произведений: симфония, концерт.	1	промежуточный
23	Работа над тестом: «Жанры музыкальных произведений»	1	текущий
24	Типы многоголосия: полифония, гомофония.	1	промежуточный
25	Работа над тестом: «Типы многоголосия»	1	текущий
26	Виды оркестров: симфонический, джазовый	1	промежуточный
27	Виды оркестров: народных инструментов, духовой.	1	промежуточный
28	Виды оркестров: камерный, эстрадный	1	промежуточный
29	Работа над тестом «Виды оркестров»	1	текущий
30	Работа над тестом «О музыке и музыкантах»	1	текущий
31	Мини-практикум по выполнению творческих заданий.	1	промежуточный
32	Мини-практикум по выполнению заданий на слушание музыки	1	промежуточный
33	Пробный тест в формате олимпиады.	1	итоговый
34	Разбор типичных ошибок в выполнении теста.	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	